

## Examen du baccalauréat

### Section Lettres 2015 / Session de contrôle

#### Corrigé de l'épreuve de français

#### I- ETUDE DE TEXTE

#### A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- La mode semble avoir une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes.</p> <p>a. Relevez deux indices qui le montrent.</p> <p>b. Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé dans le texte pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement de ces gens.</p> <p><u>Commentaire :</u> La question est ramifiée ; il s'agit pour le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dans un premier moment de relever deux indices du texte qui justifient l'affirmation de départ</li><li>- dans un deuxième moment de relever et d'expliquer deux procédés d'écriture qui révèlent le parti-pris du narrateur.</li></ul>	<p>1- a) Les deux indices qui montrent que la mode a une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes sont les suivants :</p> <p>-« Ici se trouvent des gens qui croient que la « mode est tout. »</p> <p>-« ...ils dépensent une fortune pour changer un petit détail et rester dans la tribu très fermée des riches. »</p> <p>b- Plusieurs procédés d'écriture sont utilisés pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement des gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. Parmi ces procédés, on peut citer :</p> <p>-le paradoxe : « ...ils dépensent une <u>fortune</u> pour changer <u>un petit détail</u> ». Ce procédé souligne l'attachement maladif à la mode.</p> <p>-La métaphore : « la tribu très fermée des riches »</p> <p>-la métaphore : « ainsi seulement, le cirque peut continuer à maintenir au sommet du monde ces créatures méprisables qui maintenant se trouvent à Cannes. »</p> <p>En recourant à ces deux métaphores, le narrateur cherche à ridiculiser les gens riches qui donnent beaucoup d'importance aux apparences.</p> <p>-vocabulaire péjoratif : « ingénus, ridicules, ces créatures méprisables... »</p> <p>Ce procédé met en évidence</p>

<p>2- Par quel moyen la mode continue-t-elle à exercer son pouvoir ?</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question porte sur une information située à la fin du 1<sup>er</sup> paragraphe.</p> <p>3- Quel sentiment Igor éprouve-t-il à l'égard des industriels de la mode ?</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question porte sur l'explicite et le textuel ; le mot « haine », situé dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe, traduit clairement le sentiment du personnage. D'autres indices reliés permettent aussi d'exprimer le sentiment d'Igor : « pervers », « ridicules », « rêve impossible », « créatures méprisables »...</p> <p>4- En quoi consiste le pouvoir destructeur de la mode ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels précis.</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question exige de l'élève un effort de synthèse ; il est appelé à balayer le texte à la recherche d'indices qui montrent l'effet destructeur de la mode.</p>	<p>l'indignation du narrateur face au comportement des gens qui suivent aveuglément la mode en vue de pérenniser leur appartenance à une catégorie sociale privilégiée. -phrase nominale : « Ridicules » Cette phrase renvoie au caractère grotesque de ces gens.</p> <p>2- La mode continue à exercer son pouvoir grâce à la publicité.</p> <p>3- Igor éprouve un sentiment de haine et de mépris à l'égard des industriels de la mode.</p> <p>4- Le narrateur met l'accent sur le pouvoir destructeur de la mode présentée comme une source de désunion et de désintégration de la famille (« et la famille se désagrège »). Par ailleurs, la mode génère un sentiment de frustration et d'angoisse (« L'épouse pleure en silence parce que ses amies portent des vêtements de marque, et elle n'a pas d'argent ») dû à la pression sociale (« ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal »). Enfin la mode engendre également un</p>
---	---

	<p>bouleversement des valeurs et une perte d'identité chez les jeunes (« les adolescents, au lieu de connaître les vraies valeurs de la foi et de l'espoir, rêvent de devenir artistes », « Les filles de province perdent leur identité »).</p>
--	--

## B- Langue :

<p>1-Relevez dans le texte quatre termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode.</p> <p><u>Commentaire :</u> Il s'agit d'un simple relevé d'indices du texte renvoyant à ce champ lexical.</p> <p>2-Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de concession :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les industriels de la Silicon Valley sont extrêmement riches.</i></li> <li>- <i>Ils n'accordent aucune importance à la mode.</i></li> </ul> <p><u>Commentaire :</u> Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les transformations nécessaires (mode subjonctif).</p> <p>3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de but :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires.</i></li> <li>- <i>Son fils peut s'acheter le nouveau modèle de tennis.</i></li> </ul> <p><u>Commentaire :</u> Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les</p>	<p>1- Les termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode : « marque de la cravate », « modèle du portefeuille », « haute couture », « changement de tendances », « luxe », « beauté », « nouveau modèle », vêtements de marque ».</p> <p>2- Exemple de réponse : Bien qu'(Quoiqu') ils soient extrêmement riches, les industriels de la Silicon Valley n'accordent aucune importance à la mode.</p> <p>3- Exemple de réponse : Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour que (afin que) son fils puisse s'acheter le nouveau modèle de tennis.</p>
--	--

transformations nécessaires (mode subjonctif).	
--	--

## II- ESSAI : (10 points)

<p>« Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. »</p> <p>À votre avis, est-il indispensable de suivre la mode pour s'intégrer dans la société ?</p> <p>Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.</p> <p><u>Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension et cohérence du développement : <b>4 points</b></li> <li>- Correction linguistique : <b>4 points</b></li> <li>- Originalité et pertinence des exemples : <b>2 points</b></li> </ul>	<p>Le sujet se rattache au thème : « L'appel de la modernité »</p> <p>La problématique soulevée est la suivante : suivre la mode nous permet-il d'être intégrés socialement ? Ne risque-t-on pas d'être marginalisé si on est indifférent à ce phénomène de société ?</p> <p><u>Quelques pistes à exploiter :</u></p> <p>La mode garantit l'intégration sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soigner son apparence et ressembler aux autres en suivant la mode permet de se fondre dans la société ;</li> <li>- L'apparence devient un critère de sélection et un atout majeur dans les relations sociales et professionnelles.</li> </ul> <p>L'intégration sociale ne dépend pas uniquement de la mode.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'autres moyens garantissent l'intégration sociale comme le respect des droits et des devoirs de citoyenneté, la réussite sociale et professionnelle...</li> <li>- Ne pas suivre la mode n'est pas une tare et ne doit pas entraîner la marginalisation : chacun a le droit de porter ce qu'il veut et de ressembler à qui il veut.</li> </ul>
---	---