

امتحان البكالوريا دورة 2017	الدورة الرئيسية	المادة: العربية	الشعبة: الشعبة العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف
--------------------------------	-----------------	-----------------	---

مقاييس الإصلاح

الأعداد	الأجوبة														
0.5 = 2 نقطة لكل جزء	<p>(1) أكمل مستعينا بالسياق الجدول الآتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>مرادف ما سطر في النص:</td> <td>ضد ما وُضِع بين معقوفين [...] في النص:</td> </tr> <tr> <td>نركن (إليه) = نطمئن إليه، نسلم به، نميل إليه، نثق به ...</td> <td>[دخيلة] ≠ أصيلة، متجدرة ...</td> </tr> <tr> <td>يعدو = يتجاوز، يتعدى، يتخطى ...</td> <td>[تلفظ] ≠ تقبل، تتبنى ...</td> </tr> </table> <p>(2) النصّ مقاطع ثلاثة، بين حدودها، ثم أسند إلى كل واحد منها عنوانا مضمونياً مناسباً.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحدود</th> <th>العناوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخيلة عليها"</td> <td>- المسرح دخيل على العرب ...</td> </tr> <tr> <td>2 من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم"</td> <td>- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ...</td> </tr> <tr> <td>3 بقية النصّ</td> <td>- تأقلم المسرح رهين التربية ...</td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) استند الكاتب إلى أكثر من حجة تؤكد أنّ المسرح غير مرتبط ببيئة معينة، استخرج حجتين مختلفتين، ثم اذكر نوع كل واحدة منهما.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحجة الأولى: "وإن يكن قد نشأ أصلاً في مهده بمصر القديمة وبلاد الإغريق ... وغير مقيد بهدف متحجر لا يعدوه". • نوعها: تاريخية. - الحجة الثانية: "وشأن المسرح في ذلك شأن ما يُسمّى اليوم بالموسيقى العالمية... أي نوع من الربط". أو: "وإذا كانت بينتنا العربية الشرقية قد آمنت بأن العلم لا وطن له، ... هي الأخرى كالعلم سواء بسواء". • نوعها: حجة المماثلة / المقارنة / القياس. 	مرادف ما سطر في النص:	ضد ما وُضِع بين معقوفين [...] في النص:	نركن (إليه) = نطمئن إليه، نسلم به، نميل إليه، نثق به ...	[دخيلة] ≠ أصيلة، متجدرة ...	يعدو = يتجاوز، يتعدى، يتخطى ...	[تلفظ] ≠ تقبل، تتبنى ...	الحدود	العناوين	1 من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخيلة عليها"	- المسرح دخيل على العرب ...	2 من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم"	- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ...	3 بقية النصّ	- تأقلم المسرح رهين التربية ...
مرادف ما سطر في النص:	ضد ما وُضِع بين معقوفين [...] في النص:														
نركن (إليه) = نطمئن إليه، نسلم به، نميل إليه، نثق به ...	[دخيلة] ≠ أصيلة، متجدرة ...														
يعدو = يتجاوز، يتعدى، يتخطى ...	[تلفظ] ≠ تقبل، تتبنى ...														
الحدود	العناوين														
1 من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخيلة عليها"	- المسرح دخيل على العرب ...														
2 من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم"	- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ...														
3 بقية النصّ	- تأقلم المسرح رهين التربية ...														
0.5 = 2 نقطة لكل جزء	<p>(4) حدّد الدلالة الحجاجية لما وُضِع بين قوسين في النصّ:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأداة</th> <th>الدلالة في سياق الحجاج</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(قد) لا يخلو</td> <td>الإمكان والاحتمال الدالّان على المجازاة الظرفية للخصم.</td> </tr> <tr> <td>ف(قد) أن</td> <td>التحقيق والتأكيد الدالّان على وجهة القياس.</td> </tr> <tr> <td>و(إنما) الأمر كئله</td> <td>القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية...</td> </tr> </tbody> </table>	الأداة	الدلالة في سياق الحجاج	(قد) لا يخلو	الإمكان والاحتمال الدالّان على المجازاة الظرفية للخصم.	ف(قد) أن	التحقيق والتأكيد الدالّان على وجهة القياس.	و(إنما) الأمر كئله	القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية...						
الأداة	الدلالة في سياق الحجاج														
(قد) لا يخلو	الإمكان والاحتمال الدالّان على المجازاة الظرفية للخصم.														
ف(قد) أن	التحقيق والتأكيد الدالّان على وجهة القياس.														
و(إنما) الأمر كئله	القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية...														
0.5 = 1.5 نقطة لكل جزء	<p>(5) يرى الكاتب أنّ الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الرأي: الفنون لا وطن لها. - التعليل: *الفنون لا جنسية لها ولا حدود، بدليل سرعة انتشارها... *الفن حاجة إنسانية، بدليل ملازمته للإنسان في كل زمان ومكان.. *الفن لغة عالمية يتفاعل معها الإنسان حيثما كان.. *الفنون من أهم وسائل الثقافة والتفاعل بين الثقافات والحضارات. ... 														
0.5 = 1.5 نقطة لكل جزء	<p>(3) ثلاث نقاط</p> <p>(0.5 =) للتصريح بالرأي و 1.5 إن لوجهة التعليل و 1.0 إن لسلامة اللغة وتماسك البناء</p> <p>(3 نقاط)</p>														

0.5 ن = للتفكير
والنقيرع
و 1.5 ن =
للتحليل
والاستدلال
و 1.0 ن =
لسلامة اللغة
وتماسك البناء)

ملاحظة: المترشح أن يساير رأي الكاتب أو يعدّله شرط الوجاهة .
**6) يقول الكاتب مبيّنا إمكان تأقلم المسرح في بيئتنا العربية : " إنما الأمر كله تربية وتهيو نفسي لتلقي هذه الظاهرة والإقبال عليها." توسّع في هذا القول في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر
ينتظر أن يكون التوسّع من قبيل:**
* مظاهر التربية على المسرح: (في الأسرة – في المدرسة – في المجتمع)
(إيلاف النشء بالمسرح، اعتماد المسرح مادّة دراسية ووسيلة تعليمية، توفير الفضاءات المسرحية ...
* الغاية: تقبّل المسرح فهماً لوظائفه الثقافية والاجتماعية والتنموية، والإقبال عليه إنتاجاً وإبداعاً...
7) الإنتاج الكتبي:
يؤكد واقع المسرح العربيّ اليوم أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع. بيّن في فقرة من خمسة عشر سطراً مدى وجاهة هذا الرأي.(7نقاط)
*ينتظر من المترشح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على مسايرة الرأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	المسرح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع: - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية...)) - يسهم في البحث عن حلول لها... - ينمي وعي الجماهير ويدفعها إلى الفعل الإيجابي... ...	03 ن
التعديل	- تجاهل المسرح أحيانا لقضايا المجتمع وانصرافه إلى التسلية والترفيه... - بروز موجة المسرح التجاري ... - افتقار بعض الأعمال إلى مقومات المسرح الجادّ ...	1.5 ن
الاستنتاج	- واقع المسرح العربيّ اليوم، شأنه شأن بقية الفنون، رهين حسن استخدام الإنسان له. ...	0.5 ن
سلامة وتماسك البناء	سلامة اللغة	02 ن

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصادية" اختباراً كتابيّ جامع في مادّة العربية يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصادية ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدكم في مرحلتَي الاستعداد للاختبار وإنجازه.

الاستعداد للاختبار

على المتعلم

1. أن يتمثل الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربية وهي:
 - (a) جوانب من الحضارة العربية الإسلامية قديما: (في التفكير العلمي - في الفن والأدب)
 - (b) بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفن)
2. أن يتمثل مقومات الحجاج والتفسير.
3. أن يتبين دور بعض الأدوات والصيغ والأساليب والوظائف النحوية في بناء معاني النصوص الحجاجية والتفسيرية وإنتاجها.
4. أن يتملك المهارات المنهجية الضرورية لبناء معاني النصوص الحجاجية والتفسيرية وإنتاجها.
5. يتملك القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعى في بنائها عادةً مختلف المراقب العرفانية فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النص	<p><u>على المترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يقرأ النصّ السنّد مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنّيةً لفهم معانيه واستيعاب أفكاره وتمثّل أبعاده وتحديد نمط الكتابة فيه، حجاجا أو تفسيريا. 2. أن يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمّة؛ لأنّ ذلك قد يعطلّ الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها. 	±15دق
الإجابة عن الأسئلة	<p><u>يحسّن بالمترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يقرأ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أن يبدأ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أن يوزّع ما بقي من الوقت المقترح على بقية الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها. 	±50دق
الإنتاج الكتابي	<p><u>يحسّن بالمترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يقرأ التعليمات جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أن يخطّط لما سيكتب. 	±45دق

	3. أن يلتزم بالمطلوب من حيث الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	
±10دق	<p>يحسُن بالمترشِّح أن يعيد قراءة إجاباته مرتين على الأقل؛ وذلك:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ليتدارك كلَّ نقص. 2. ليصلح الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضح ما غمض من خطّه. 4. ليدقق علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميتها في إبلاغ مقصده. 	المراجعة
	<p>على المترشِّح أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن يكتب بخط مقروء واضح. 2. أن يتقيد بالمطلوب بدقة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أن يكتب بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده. 	نصائح عامة