

دورة 2023	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية التشكيلية (مادة اختيارية)	
الحصة: ساعة و30دق		

رقم التسجيل



## السند 1:

في مقال حول العلاقة بين إنشائية العمل الفني والذاكرة ورد ما يلي: "يستند الفنان في إنجاز أعماله إلى مرجعيات (...) مستمدة من الموروث الشعبي ومن الذاكرة الجماعية وفق حكايات تكتنز في طياتها مدلولات بصرية ورمزية متنوعة ساقها الفنان إلى فضاءاته على نحو خاص."

حسان بن رحومة، أعمال الفنان عادل مقديش، جدل بين المرجعية التاريخية والذاكرة البصرية، كتاب موقع بوابتي، تونس (بتصرف)  
<http://www.myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?id=5491>

## المطلوب:

- أول صورة السند (2) في صياغة تشكيلية ومادية جديدة تتضمن حكاية مستمدة من موروثك الشعبي تقوم على مدلولات بصرية ورمزية متنوعة كما هو وارد في السند (1).
- وظّف ما تراه مناسباً من مواد وتقنيات لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد وفق ما هو مطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض) توضّح من خلالها التمسّي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

1. كيف أولت صورة السند (2) في صياغة تشكيلية ومادية جديدة تتضمن حكاية مستمدة من موروثك الشعبي كما هو وارد في السند (1)؟	2. أذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك.	3. أذكر مرجعية تشكيلية أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.
--	---	--

## معايير التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)	
2ن	توضيح كيفية تأويل صورة السند (2) في صياغة تشكيلية ومادية جديدة تتضمن حكاية مستمدة من موروثك الشعبي كما هو وارد في السند (1).	5ن	وجاهة تأويل صورة السند (2) في صياغة تشكيلية ومادية جديدة تتضمن حكاية مستمدة من موروثك الشعبي كما هو وارد في السند (1).
2ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	5ن	التحكّم في المعالجات المادية والتشكيلية المتبعة.
2ن	ذكر مرجعية تشكيلية أخرى.	4ن	ثراء المنتج التشكيلي وتفردّه.



السند 2 : صورة للوحة يوجين ديلاكروا Eugène Delacroix بعنوان " نساء الجزائر في مسكنهن"، 1834



Eugène Delacroix, Femmes d'Alger dans leur appartement, (1834), huile sur toile, 180x229 cm, Musée du Louvre, Paris, France.