

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

امتحان البكالوريا

دورة جوان 2007

الشعبة : جميع الشعب

الاختبار : التربية المسرحية (الجزء الكتابي)

الحصة : ساعة ونصف الضارب : 0,5

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

التمرين الأول (3 نقاط)

وزّع عناوين المسرحيات التالية على مؤلفيها :

الشقيقات الثلاث - مدرسة النساء - المغنية الصلحاء - النورس - الدرس - البورجوازي النبيل

| يونسكو | موليار | تشيكوف |
|-----------|-----------|-----------|
| (1) | (1) | (1) |
| (2) | (2) | (2) |

التمرين الثاني (3 نقاط)

أكمل الجدول التالي بما يناسب مستعينا بالمعطيات المذكورة أسفله :

| المدرسة المسرحية | البلد | عنوان المسرحية | الكاتب المسرحي |
|------------------|--------|----------------|----------------|
| | بلجيكا | | |
| التعبيرية | | | |
| | | الذباب | |
| | | | بريخت |

المعطيات :

المدرسة المسرحية : الوجودية / المسرح الملحمي / التعبيرية / الرمزية.

البلد : ألمانيا / السويد / فرنسا / بلجيكا.

عنوان المسرحية : بيلياس وميليزندا / الذباب / الحلم / أوبرا القروش الثلاثة.

الكاتب المسرحي : سارتر / ميتزلنك / بريخت / سترند برج.

التمرين الثالث (نقطتان)

ضع علامة (x) في الخانة المناسبة:

أ) تدور أحداث مسرحية "روميو وجولييت" لوليام شكسبير في:

البندقية وفلورنس روما و جنوة فيرونا ومانتوا

ب) من بين الأسماء التالية شخصيتان موجودتان في مسرحية "روميو وجولييت" لوليام شكسبير هما:

شيلوك منتاغو باسنيو أنطونيو كابوليت

التمرين الرابع (12 نقطة)

« بدلا من المسرح الدرامي - أو المسرح القديم كما كان يسميه بريخت - تراه (بريخت) يتصور مسرحا يكون فيه المتفرج جزءا فعالا - ولكن لكي يتحقق هذا لابد من تغيير جذري في مفهوم الدراما ومفهوم الإخراج المسرحي...»

وأركان هذا التغيير في رأي بريخت ثلاثة : التأريخ والتغريب والملحمة.»

الدكتور رشاد رشدي " نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن"

ص 153 - 154 - هلا للنشر والتوزيع

بين ذلك بالتفصيل والمقارنة بين مسرح بريخت وما سماه المسرح الدرامي - القديم .

.....
.....