

Corrigé de l'étude de texte

Texte de **Georges Perec**, *Les Choses*. (1965)

QUESTIONS	POUR TROUVER LA REPONSE	CORRIGE
<p>1. Ce texte est à dominante narrative. Relevez deux indices qui le montrent.</p>	<p>Attention on peut être tenté de tenir ce texte pour un texte descriptif dans la mesure où l'on pourrait considérer que l'auteur "<i>décrit la vie d'un couple</i>", d'autant plus que l'imparfait y prédomine. Or la manière dont les faits sont exposés par le narrateur se rapproche beaucoup plus du récit d'un épisode de vie que d'une description stricto sensu, c'est ce qui explique, d'ailleurs, l'expression "<i>raconte l'histoire d'un couple</i>" qu'on lit dans la note qui introduit le texte. L'imparfait est en fait l'imparfait d'habitude qui exprime des faits ou des actions se répétant au passé. Les indicateurs temporels (<i>Aux premiers signes, parfois, alors, puis</i>) renforcent davantage l'idée de dominante narrative, au détriment de l'exclusive du descriptif.</p>	<p>▪ Ce texte relate les difficultés vécues au quotidien par ce couple. Ce qui permet d'affirmer que ce texte est à dominante narrative, ce sont les indices suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – la présence d'un narrateur et de deux personnages – l'emploi de l'imparfait – les indicateurs temporels : <i>parfois, alors, puis...</i> – le recours aux verbes d'action
<p>2. Les relations au sein de ce couple se sont progressivement dégradées. Montrez-le en vous référant au texte.</p>	<p>L'expression "<i>en vous référant au texte</i>", qui pourrait paraître plutôt imprécise, a pour objectif précis de vous conduire à relire attentivement tout le texte. Outre cela, la question porte sur une dégradation allant crescendo : pour pouvoir repérer (<i>puis la montrer</i>) l'évolution progressive de cette dégradation dans les rapports au sein de ce couple, une relecture vigilante (peut-être même plus d'une) de tout le texte est indispensable.</p>	<p>▪ Quand le couple dispose d'un peu d'argent, il connaît une certaine harmonie (« <i>Leur bonheur commun était indestructible</i> »). Mais quand il en manque, sa vie affective est touchée et les relations deviennent difficiles. Cette situation atteint un tel degré de gravité que les deux personnages en arrivent à se détacher l'un de l'autre (« <i>Ils s'asseyaient chacun dans un coin du divan, se tournant à moitié le dos</i> ») et même à s'en vouloir l'un à l'autre : « et leur silence était plein de rancœur ; ils en voulaient à la vie, et, parfois, ils avaient la faiblesse de s'en vouloir l'un à l'autre.</p>
<p>3. « <i>Entre eux se dressait l'argent. C'était un mur, une espèce de</i></p>	<p>L'objectif assigné à cette question est d'ordre stylistique. Il s'agit là d'une phrase particulièrement significative dans le texte. Elle</p>	<p>▪ Cette métaphore filée présente l'argent non seulement comme un élément qui perturbe la vie de ces jeunes époux et les éloigne l'un de l'autre, mais</p>

<p><i>butoir qu'ils venaient heurter à chaque instant.</i> » Que traduisent les expressions métaphoriques employées dans ces phrases ?</p>	<p>présente de manière fortement imagée l'importance excessive que ce couple accorde à l'argent, allant jusqu'à en faire dépendre étroitement sa vie affective. Les deux personnages apparaissent à travers cette caractérisation comme dans une cage qui les tient enfermés, dont ils viennent heurter les barreaux à la moindre tentative d'évasion. C'est une phrase qui mérite bien un petit commentaire.</p>	<p>aussi comme un obstacle contre lequel ils ne peuvent rien. C'est donc un sentiment d'échec et d'impuissance qui est exprimé ici.</p>
<p>4. Relevez et expliquez deux procédés d'écriture qui, dans le dernier paragraphe, soulignent le sentiment de frustration des deux époux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N'oubliez pas d'expliquer (= <i>expliquer l'effet que l'auteur cherche à produire</i>). On ne vous demande pas de faire un simple relevé de figures de style. - N'oubliez pas que la forme est au service de l'idée, l'idée étant, ici, <i>le sentiment de frustration</i> (cet aspect et rien que cet aspect). Intéressez-vous alors uniquement aux figures qui se rapportent à cette dimension précise du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les procédés d'écriture qui, dans le dernier paragraphe, soulignent le sentiment de frustration des deux époux sont : <ul style="list-style-type: none"> - <u>L'accumulation des termes à sens négatifs</u> qui mettent en relief les privations dont sont victimes les deux jeunes gens : « <i>impossible, inaccessible, inconsistant, inexistant</i> » : - <u>L'énumération ou l'accumulation</u> : « <i>Ils ressentaient tout ce qu'il y a en eux d'impossible, d'inaccessible, de misérable</i> ». Ce procédé exprime la tension ressentie sous l'effet de la frustration par le jeune couple. - <u>Le rythme haché</u> de certaines phrases telles que : « <i>ils s'énervaient ; ils étaient trop concernés ; ils se sentaient mis en cause, implicitement, l'un par l'autre</i> » et « <i>ils échafaudaient des projets de vacances, des projets de voyages, d'appartement,, et puis les détruisaient rageusement</i> ». <p>La construction particulière de ces deux phrases soulignée par la place de l'adverbe met en valeur le caractère implacable de cette situation bloquée contre laquelle ces jeunes gens ne peuvent rien.</p>