

<p>الشعبة : جميع الشعب</p> <p>المادة : التربية المسرحية (الجزء الكتابي)</p> <p>الحصّة : ساعة ونصف الضارب : 0,5</p>	<p>الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين</p> <p>امتحان البكالوريا</p> <p>دورة جوان 2006</p>
--	---

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

التمرين الأول (5 نقاط)

أكمل الجدول التالي مستعينا بالمعطيات المصاحبة.

عنوان المسرحية	كاتب مسرحي	المدرسة المسرحية
		الرومانسية في فرنسا
	براشت	
الخال فانيا		
	يونسكو	
		الوجودية

المعطيات :

المدارس المسرحية : المسرح الطبيعي — المسرح الملحمي — مسرح اللامعقول.

كاتب مسرحي : جان بول سارتر — تشيكوف — فكتور هيغو.

عنوان المسرحية : الكراسي — هرناني — العادلون — الأم شجاعة.

التمرين الثاني (5 نقاط)

عمر الجدول التالي بما يناسب خصوصيات المسرح الدرامي والمسرح الملحمي:

المسرح الملحمي	المدرسة الدرامية

المعطيات :

- البنية الدرامية تكون في شكل هرمي.
- كل مشهد يؤدي إلى المشهد اللاحق.
- الممثل يظهر الشخصية ولا يتقمصها.
- ينصهر المتفرج في الحدث.
- كل مشهد مستقل بذاته.
- يعتمد التباعد.
- لا تتخذ البنية الدرامية شكلا هرميًا.
- البناء الدرامي يعتمد السرد والتركيب.
- التماثل التام بين الممثل والشخصية.
- البناء الدرامي تسلسل متصاعد للأحداث.

النمرين الثالث (10 نقاط)

« لم يمنع التنوع الذي عرفه مسرح الثمانينات (في تونس) من ظهور تيار حاول أن يطغى على كل الألوان المسرحية الموجودة وهو التيار الاحتفالي (الفرجوي) . لقد صار العنصر الغنائي والراقص عنصرا مهيمنا في جلّ الأعمال التي ظهرت في هذه الحقبة الزمنية. وقد طوّرت وعمقت مجموعة " مسرح فو " هذا التوجه فاقتفت آثارها، بمختلف الصور والأشكال، العديد من الفرق والمجموعات ذات الصبغة العامة والحرّة. »

محمد مومن (ناقد وصحفي) : اتجاهات الإبداع المسرحي التونسي
السنوات 1980 – 1990 الميراث والأفاق.
منشورات مجلة الحياة الثقافية – تونس 1992 – ص 125

حلل هذا الرأي مستعرضا أمثلة من المسرح التونسي ومبدئا رأيك في الموضوع.